

# ¿Me cuentas un cuento?



**Manual para aprender a contar cuentos**

por Antonio Manuel Herreros Vega

Los cuentos son el medio que, en la edad infantil, tienen padres y profesores para introducir de una forma amena y divertida a los niños/as en el mundo de la Literatura Infantil, fomentando con esto el gusto y disfrute de la lectura como medio de comunicación.

Se trata de introducir a los niños/as en el mundo de la lectura utilizando medios directos y divertidos para ellos.

Con este manual se pretende que los padres actúen, tanto en casa como en el aula, de una forma amena y dinámica y que creen un ambiente lúdico para sus hijos e hijas fomentándose así la imaginación de todos. Para ello se presentan diversas formas y útiles para que a los padres y madres les sea mucho más fácil adentrarse en el mundo de los cuentos.



## Clasificación de los cuentos

(Según A. R. Almodóvar)

### Cuentos maravillosos

Aquellos donde suceden hechos totalmente fantásticos y tiene un elemento mágico decisivo. Si están completos, pueden tener siete personajes arquetipos: HÉROE, FALSO HÉROE, AGRESOR, VÍCTIMA, PADRE DE LA VÍCTIMA, DONANTE DEL OBJETO MÁGICO Y AUXILIARES.

Ejemplos: príncipes encantados (La bella y la bestia), princesas encantadas, niña perseguida (Blancanieves, Cenicienta), niños valientes, ambición castigada.

### **Cuentos de costumbres**

Donde se cuentan sucesos (a veces extraordinarios, aunque sin magia) ocurridos a gente corriente. Se ridiculiza a los nobles y cabe el componente humorístico, convirtiéndose a veces en parodias de los maravillosos.



Ejemplos: niños en peligro (Garbancito), pobres y ricos, cuentos de miedo, de rarezas de príncipes.

### **Cuentos de animales**

Sin las moralejas propias de las fábulas, se parecen a éstas en que los protagonistas son animales personificados y en que los humanos, si aparecen, lo hacen como personajes secundarios.

Ejemplos: correrías del lobo (los siete cabritillos y el lobo), los animales y el hombre (Caperucita roja), acumulativos y disparatados (la casa de Pedro, el gallo Kiriko).

## A cada edad un cuento

Aunque no debemos descartar la narración de todo tipo de relatos convenientemente adaptados, veamos cuáles son los gustos o necesidades de cada edad (según E. Fortún):

**De 2 a 4 años:** onomatopeyas, ristras de sonidos sin sentido, pocos personajes y situaciones, simplicidad en el argumento, mejor si se repiten las escenas con los mismos o distintos personajes, repeticiones rimadas (que ellos repiten con agrado), animales personificados,... En esta edad "el interés glósico es tan vivo, que se asimilan palabras como se asimila fósforo", quedando el desenlace y el argumento, la mayoría de las veces, en un segundo plano.

Algunos ejemplos: La ratita presumida, el gallo Kiriko, Caperucita, los siete cabritillos y el lobo

**De 4 a 5 años:** comienza la imaginación a "borbotones"; introducirles cuentos maravillosos (de hadas) con argumento sencillo, una vez que hemos utilizado ampliamente los animales, pues transmiten ingenuidad, viveza, elegancia, imaginación y gusto literario.

Algunos ejemplos: Pulgarcito, Blancanieves, Cenicienta, Garbancito,...

**De 5 a 7 años:** cuentos clásicos con enseñanza, pero huyendo de las traidoras moralejas, porque los niños se defraudarán como nosotros cuando, al leer una supuesta noticia, descubrimos que escondía un anuncio publicitario.

Algunos ejemplos: el patito feo, la Bella y la bestia, Pinocho,...

Ya tenemos la base. A partir de los 7 años, estos mismos cuentos recobrarán valor junto a los autores actuales y comenzará el gusto y la elección propia.

## Cómo narrar cuentos

- **ELOCUCIÓN:**
  - Lenguaje claro fonéticamente.
  - Voz agradable, clara y bien modulada.
  - Para no tener que gritar, dirigírnos apuntando a los oyentes más alejados.
  - Evitar el tono monótono.
  - Buscar la sencillez en la expresión, en el estilo y en la entonación.
  - Podemos imitar la forma de hablar y los ademanes de los personajes.
- **TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD:**
  - Por eso debemos dominar el relato.
  - Tener recursos en caso de olvidar o error, pasándolo por alto o volviendo sobre nuestras palabras (si reconocemos el error, confundimos a los niños/as y rompemos el encanto).
- **RITMO:**
  - Dar vivacidad a las acciones.
  - Ojo con las explicaciones o descripciones.
- **EXPRESIÓN DRAMÁTICA:**
  - Gracias a las modulaciones de voz, movilidad de la mirada y gestos, equilibrándolo con naturalidad.
  - No consiste en ejercitarse como actor, sino en disponerse interiormente con emoción.
- **IMAGINAR:**
  - Lo que se cuenta le dará más realismo a nuestras palabras.

- **HUMOR:**

- Preparad el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador.
- Dejad tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento.

- **ENTUSIASMO:**

- ¿Cómo lograrlo? Primero afición y compenetración con el cuento: es nuestro cuento (lo hemos creado) y segundo empezar fingiendo interés y acabaremos teniéndolo.

- **CORRESPONSABILIDAD:**

- Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre qué ocurrirá.

## Diversas formas de contar cuentos

### Lectura de un libro

Los niños/as a partir de 3 años no sólo pueden ya mantener la atención durante una lectura, sino que pueden comprender siendo además un buen medio para que empiecen a reconocer el texto escrito como vehículo de comunicación y sirve como ejercicio previo de comprensión lectora (según un estudio realizado por M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez y publicado en la revista AULA), siempre que apliquemos los consejos del capítulo "Contar un cuento", y tras un estudio que vayamos a leer.

Observar y conversar sobre la portada, el título y las ilustraciones; seguir la lectura con el cuento delante; conversar previa y posteriormente sobre su contenido (buscando la significatividad); hacer hipótesis durante la lectura o anticipar una historia deducida del título, son recursos útiles para esta actividad que aporta una información y un trabajo escolar diferente y complementario al relato oral.

(Pueden ser útiles esos cuentos gigantes que se complementan con otros más pequeños).

### Marionetas

Se pueden utilizar marionetas autoconstruidas, que se pueden realizar de diversas maneras.

### Narración apoyada con disfraz

Un personaje fantástico o del mismo cuento viene a contarnos qué ocurrió cuando... Pueden ser la bruja, un pirata, la princesa, el caballero, el pastor,... o la abuelita que cuenta cuentos.

Otra forma: a medida que aparecen los personajes al narrar la historia, vamos reclutando actores de entre los niños, los disfrazamos rápidamente o les colocamos una máscara, teniendo que representarla escena que se esté narrando.

### Narración apoyada con lámina

Es una de las formas de contar un cuento más clásicas.

### Cuento-canción

Contar una historia a través de una canción, que apoyaremos con dibujos. Útil sobre todo para recordar cuentos ya narrados.

## Preparar el ambiente para el cuento

- Poner a los niños /as de modo que todos vean al narrador.



- Abrir espacio en el aula retirando mesas y sillas y poniendo en su lugar alfombras. También pueden quitarse los zapatos para que estar más cómodos.
- Poner el aula en penumbra.
- Antes de la sesión, conviene que pasen todos por el WC para evitar interrupciones.
- Antes de narrar el cuento, podemos conversar sobre el título, los personajes, el tema, qué pasará, dónde se desarrollará la acción, intentando siempre pedirles su opinión y sus predicciones.
- Podemos conseguir expectación y silencio con alguna canción sobre el tema, un gesto, música ambiental,...
- No interrumpir ni para regañarles; los demás perderían la atención. Es mejor meter, a quien molesta o está distraído, dentro de la narración.
- Podremos valernos de objetos relacionados con el relato o de dibujos de los personajes que iremos mostrando a lo largo del relato.

### **Formas tradicionales de comenzar un cuento**

- \*Había una vez...
- \*Érase una vez...
- \*Érase que se era...
- \*Era vez y vez...
- \*Hace mucho tiempo...
- \*En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada...
- \*Cuentan y no paran de contar...
- \*Cuenta la gente...



- \*Cuentan los que lo vieron...
- \*En tiempos de Maríacastaña...
- \*Cuentan...
- \*Allá por el año catapún...
- \*En un país muy lejano...
- \* Vivía una vez...
- \*Cuando los burros volaban, uno que lo vio me contó...
- \*Pues señor,...

### **Formas tradicionales e imaginativas de acabar un cuento**

- \*...Cuento conta, cuento acaba, por la chimenea se van al tejao (y del tejao al pozo pa que no lo escuche ningún mocoso).
- \*...Colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- \*... Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Toma un poquito de alcaravea para que tú mañana lo veas.
- \*... Colorín colorado, este cuento se ha acabado, con pan y pimiento y rábanos asados.
- \*...Y quien no levante el culo lo tiene achicharrado ( o se le queda pegado).  
...¿Te ha gustao? Pues por eso te lo he conta.
- \*...Y voy por un caminito y voy por otro y si este cuento te gustó, mañana te cuento otro.
- \*...Y fueron felices y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron (o a mí me dieron los huesos en las narices).
- \*...Y aquí se rompió una taza y cada quien para su casa.
- \*...Y cataplán, cataplín, ya hemos llegado hasta el fin.
- \*...Y entra por el sano, y sale por el roto, el que quiera que venga y me cuente otro.
- \*...Esto es verdad y no miento, y como me lo contaron te lo cuento.
- \*...Como me lo contaron te lo cuento y lo que se me olvida me lo invento.
- \*...Y así pasaron muchos años hasta que este cuento se perdió entre castaños.
- \*...Y este cuento se acabó. Cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.
- \*...Y como dice don Crispín, este cuento llegó a su fin.
- \*...Se acabó el cuento y se lo llevó el viento y se fue por el mar a dentro.
- \*...Y aquí termina esta historia, más larga que una zanahoria.

## Actividades posteriores a la narración

Aquí les mostramos algunas de las muchas actividades que se pueden realizar con los niños y niñas después de haber contado un cuento. Este tipo de acciones ayudan a los críos a afianzar la historia y a desarrollar más aun su inmensa imaginación.

- Colorear un dibujo de algún personaje del cuento.
- Representar los sentimientos de algunos personajes de la historia mediante el mimo. Por ejemplo: ¿Qué cara puso Caperucita al ver al lobo?
- Inventar nuevas aventuras con algunos personajes del cuento.
- ¿Esto de quién es?: se les muestra a los niños y niñas objetos o dibujos de la historia y éstos deben decir a que personaje pertenece o en qué escena aparece.
- Colocar nombres compuestos a los personajes usando pareados. Por ejemplo: Pinocho Bizcocho.
- Adivinar a un personaje u objeto del cuento a partir de su descripción.
- Decir todos los usos posibles de algún objeto del cuento: la escoba de la bruja, las botas de Pulgarcito,.....
- ¿Qué será de...?: una vez analizados los elementos que posee un personaje, preguntamos a los niños y niñas sobre

su utilidad o paradero una vez concluida la aventura. Por ejemplo: si la bruja se caracteriza por la nariz, la

- escoba,...**¿Qué será de** la escoba de la bruja cuando no la use para volar?
- "Mira la pared": consiste en proyectar escenas de un cuento mientras se relata. En una segunda sesión se vuelven a proyectar las escenas pero cambiándolas de sitio y los niños tendrán que decir cual iba antes o después.
- "Elige la moda": consiste en enseñar un dibujo de un personaje y proponer a los niños y niñas que le confeccionen ropas más modernas. Tras dibujarlas se le pondrán al personaje esa ropa y se verá la diferencia.
- "Tú te equivocas": se trata de que el niño o niña descubra errores que comete el lector al escuchar por segunda vez una historia.
- Biografías: consiste en crear la biografía de un personaje de un cuento, poniendo como se llama, donde vive, quienes son sus padres, como viste.